

Lähiöiden monet kasvot

LAHTI

Tontilla Saksala Möysä Muusikub Metsäkangas Riuhela Ahtiala Luppola



Henttosen ottamia julistekuvia on esillä Lahden keskustan mainostauluissa vielä tämän viikon.



Markus Henttonen halusi tulla kuvatuksi Liipolassa, joka on hänen mukaansa mainettaan parempi lähiö.

Hyvässä valossa

Henttonen toi lähiöiden ihmiset keskustaan.

ESS-Saara Harju
LAHTI

Vielä tämän viikon ajan Lahden keskustan mainostauluissa on näytillä 16 erilaista julistetta, joissa esittäytyvät lähiöiden ihmiset. Valokuvaaja **Markus Henttosen** ottamat kuvat liittyvät lähiöhankkeeseen, jonka tarkoitus on parantaa lähiöiden viihtyisyyttä ja lisätä niiden houkuttelevuutta asuin- ympäristönä. Julisteiden tehtävä on tehdä hanketta tunnetuksi myös keskustassa.

– Kuvien tärkein tarkoitus on tuoda lähiöiden ihmiset keskustaan ja näyttää, miten hyvin he omassa asuin- ympäristössään viihtyvät, sanoo Henttonen.

Kiireettömyys keskustaan

Touko-kesäkuussa otetuissa kuvissa esiintyvät ihmiset ovat valikoituneet sattumanvaraisesti. Kuviin ei ole haettu ääri- esimerkkejä tai muitakaan tietyn tyyppin edustajia.

– Mutta keski-ikäisiä kuvissa on vähiten, sillä heitä on vaikeinta saada houkutelua mukaan. Sen olen huomannut aiemmissakin projekteissani; keski-ikäiset ovat epäluuloisia. Nuoret ja vanhemmat taas suostuvat helpommin ja hyvin niin. He ovat myös kiinnostavampia kuvattavia, Henttonen sanoo.

Kuvissa esiintyviä ihmisiä yhdistää kuitenkin se, että he kaikki ovat ylpeitä omasta asuin- lähiöstään.

– Mielestäni kuvissa näkyy se, miten hyvin he ympäristössään viihtyvät, Henttonen toteaa.

– He ovat rentoja, luontevia ja omia itsejään. He ovat kuvissa voimakkaasti läsnä, mikä tekee julisteistakin pysäyttäviä.

Myös lähiöiden kiireettömyys kuvista välittyy. Hektiseen keskustaan vietyinä kuvien levollisuus tekee niistä tehokkaita.

Tavallisuuden rosoisuus

Henttonen kertoo ottaneensa kuvat ”keskikoon” kameralla, jonka säätämiseen menee jonkin verran aikaa.

– Ajattelin, että on hyvä, jos kuvaustilanne kestää jonkin aikaa. Kuvaajan ja kuvattavan välille ehtii syntyä kommunikaatiota. Samalla sain kuvista korkealaatuisia siltä varalta, että käytän niitä myöhemmin esimer-



On harvinaista saada projekti, joissa saa näin vapaat kädet ja joissa oma tyyli saa näkyä.”

Markus Henttonen

kiksi näyttelytarkoituksessa.

Nyt, kun kuvausurakka on ohi, Henttonen on kuviin erittäin tyytyväinen ja pitää mahdollisena, että kuvia päätyy osaksi muitakin projekteja.

– Minä pidän henkilökuvauksesta ja henkilökuvista. Tulin juuri Berliinistä, jossa työskentelin aloittelevien mallien kans-

sa saadakseni uutta materiaalia Night Time Stories-sarjaani. Mallien kanssa työskentely on kuitenkin haastavampaa, jos halutaan aitoutta. Tavalliset ihmiset ovat antoisampia. Heissä on se tietty rosoisuus, joka ammatikseen poseeraavista malleistakin usein puuttuu, Henttonen kertoo.

Omalla tyyllillä

Henttonen kertookin lähiöprojektin olevan ”unelma-toimeksianto”.

– On harvinaista saada projekti, joissa saa näin vapaat kädet ja joissa oma tyyli saa näkyä, Henttonen toteaa.

Freelancerina työskentelevä Henttonen kuvaa paljon eri lehtiin ja mainostoimistoille.

– Heidän kuviensa pitää yleensä olla heidän näköisiä, ei kuvaajan näköisiä.

Mitä pitemmälle projekti eteni, sitä innostuneempi Henttonen siitä oli. Tunteja ei laskettu, kun kamera kävi. Heti alkumetreillä Henttonen myös löysi itselleen assistentin, joka teki projektista entistäkin mielekkäämmän.

– Ensimmäisellä kuvauserälläni Tonttilassa tapasin ja kuvasin **Mikko Sirviön**, joka kertoi olevansa työtön, mutta harrastavansa valokuvausta. Sain Mikosta loistavan assarin. Hän auttoi muun muassa valaistuksessa, mikä vapautti kuvausai- kataulua, kun ei tarvinnut olla pelkän luonnonvalo armoilla. Mikko myös tunsu kohteet hyvin. Hän on asunut Metsäkankaalla ja Tonttilassa.

Rento meininki

Henttosella itsellään ei ole varsinaista lähiötaustaa. Lahden

Tapanilassa lapsuutensa ja nuoruutensa viettänyt Henttonen muistaa kyllä nykyisen Salen kulmat.

– Ja Ahtinsuperin pihassa Jalakarannassa käytiin skeittaamassa, hän muistelee.

Nyt kohteiksi valikoituneista lähiöistä hänellä ei kuitenkaan ollut aiempaa kokemusta.

– Odotin rentoa meininkiä ja sitä niissä oli. Esteettisesti paikat eivät välttämättä ole kovin kauniita ja kaikki ne myös näyttävät aika samanlaisilta. Mutta juuri niiden rosoisuus tekee niistä mielenkiintoisia, Henttonen kuvailee ja sanoo löytävänsä kauneuden mieluummin rosoisuudesta.

– Kauneus kauneuden takia ei ole kiinnostavaa. Tässä tapauksessa myös inhorealismi olisi ollut liian helppo ja osoitteleva lähestymistapa, hän pohtii.

– Halusin ehdottomasti näyttää lähiöt hyvässä valossa ja ennakkoluuloja hälventävästi, mutta kuitenkin realistisesti.

Myös aiemmissa töissään Henttonen on kuvannut kaupungin laitoja ja tiloja, jotka ihminen on itse ottanut haltuunsa. Tällaiset järjestäytymättömät alueet kiehtovat Henttosta.

Tällä hetkellä Henttonen keskittyy kuitenkin Night Time Stories-sarjansa jatkamiseen. Viireillä on myös kirja ja erinäisiä virityksiä muun muassa Saksaan ja Australiaan. Näyttely Helsingissä Galleria Uusitalossa on niin ikään kaavailtu ensivuodelle. Töitä riittää.

– Mutta mitä enemmän saisi kuvata omalla tyyllillään, sitä parempi. Voi olla, että se onnistuu paremmin ulkomailta kuin Suomessa, Henttonen suunnittelee.