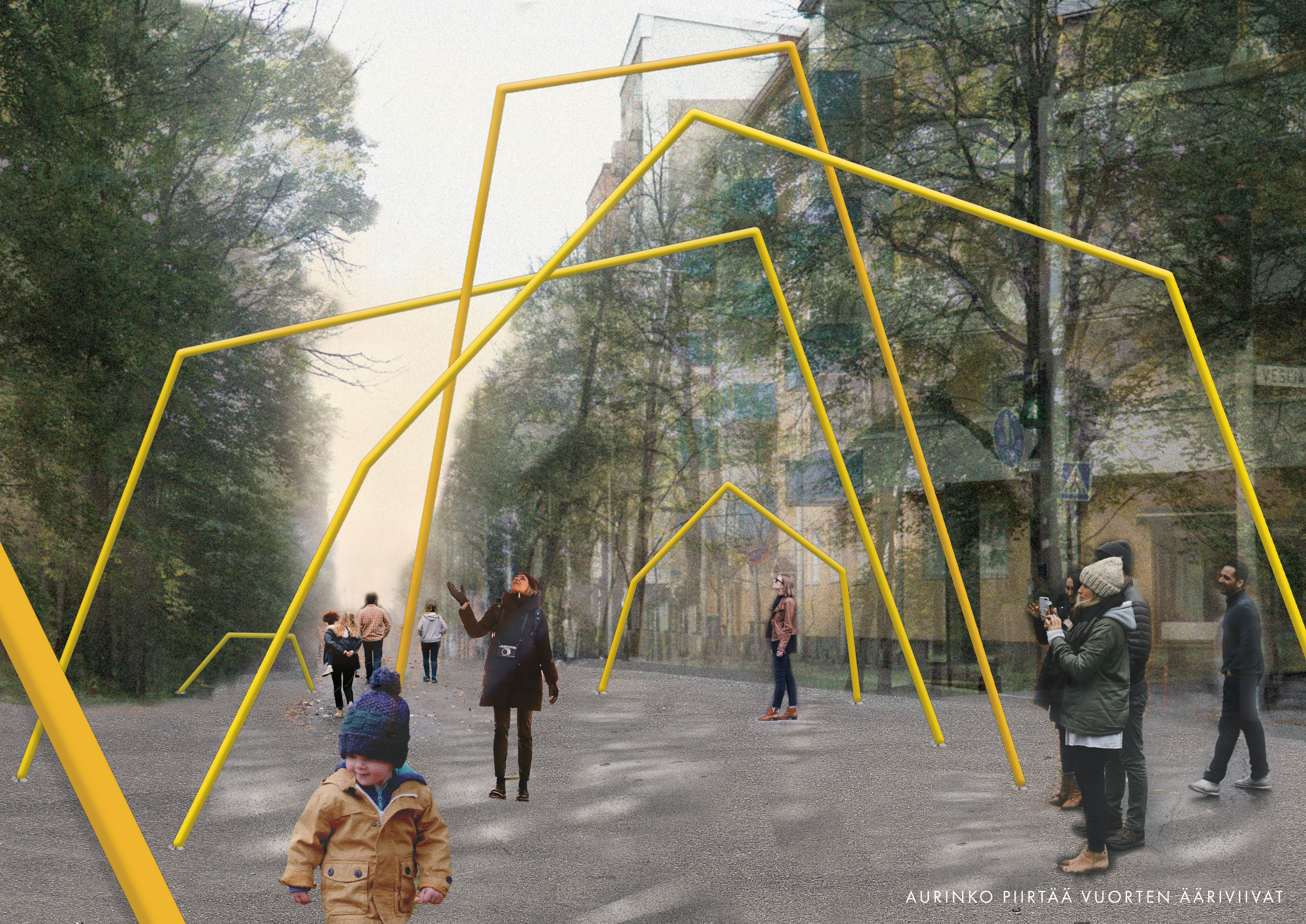




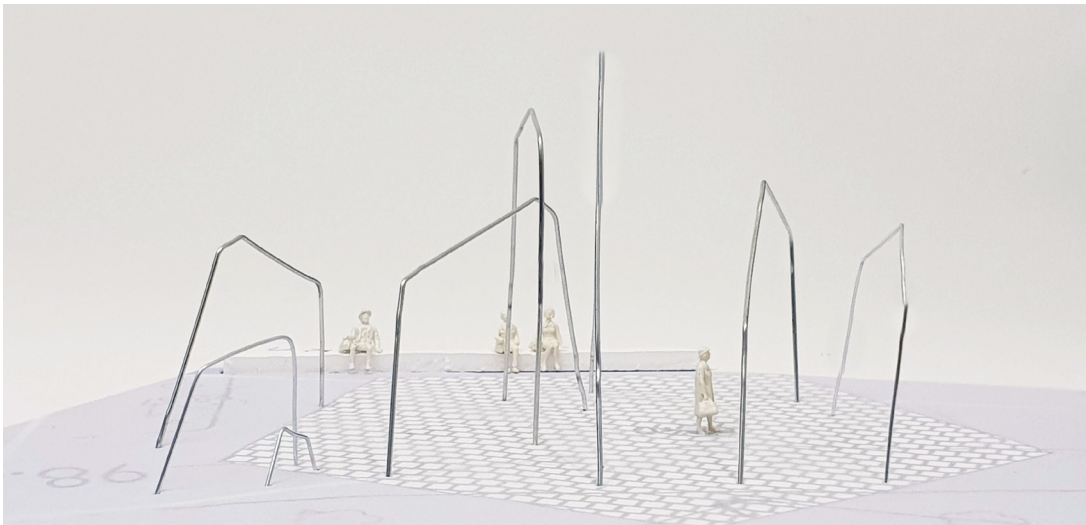
AURINKO PIIRTÄÄ VUORTEN ÄÄRIVIIVAT



teos on erinäköinen joka suunnasta - tietyistä kulmista teoksen muodot muuttuvat lähes aineettomaksi, kadotessaan viivamaisen olemuksensa taa - toisesta kulmasta ne piirtävät suuria, kuin vuorten ääri viivoja, merkiten tilaa voimakkaasti ja suurieleisesti



museolle päin katsottaessa teos muodostaa porttiaiheen, joka johdattaa kulkemaan kohti museota



Teos on teräsputkea, joka on pulverimaalattu keltaiseksi

Putket muodostavat kehiä, jotka eri suunnista hahmottuvat vaihtelevina muotoina



Haluttaessa teoksella voi olla pieniä lisäosia Päijänteenkadun varrella ja museon sisäänkäynnin lähellä - piirustuksessa alustava hahmotelma

Teoksen idea ja taiteelliset lähtökohdat

Teoksen lähtökohtana on muodon ääriviiva. Taiteilija, joka hahmottelee toisen ihmisen ääriviivoja lyijykynällä piirtäen, tai muotoilija, joka hakee kappaleen linjoja luonnoksessa, luovat molemmat viivoja, jotka kuvaavat yhtä mahdollista todellisuutta. Viiva kertoo rajasta jonkin, ja jonkin muun välillä.

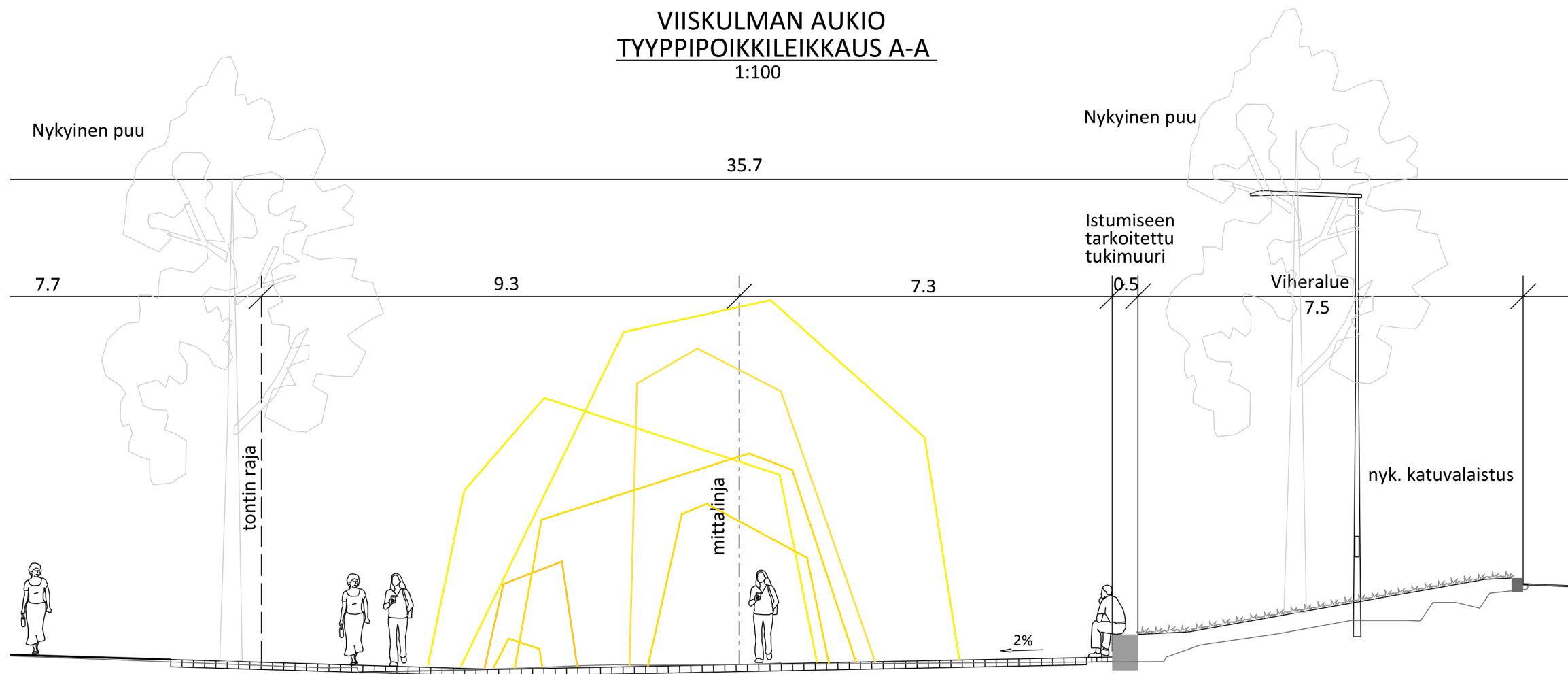
Teoksessa auringonkeltaisena piirtyvät kappaleet hakevat toinen toisistaan muotojensa rajoja. Muodoissa voi hahmottaa vuoria, valon säteitä, tai suojaa luovan abstraktin tilan, jonka sisään voi astua. Hahmot pakenevat määrittelyä, ja leikkisä viivatutkielma on avoin tulkinnoille.

Teos on erilainen joka suunnasta katsottuna, kutsuen kiertämään ja tutkimaan. Samalla sen kehämäiset, toisteiset muodot hahmottelevat pergolamaisen porttiaiheen, joka johdattelee kulkijaa hienovaraisesti kohti museota. Teos kutsuu museon tavoin katsomaan uudesta suunnasta, ihmettelemään ja kohtaamaan.

Käytettyjä keltaisen sävyjä tulee 3-5. Pienet erot tuovat kirkkautta kokonaisuuteen.

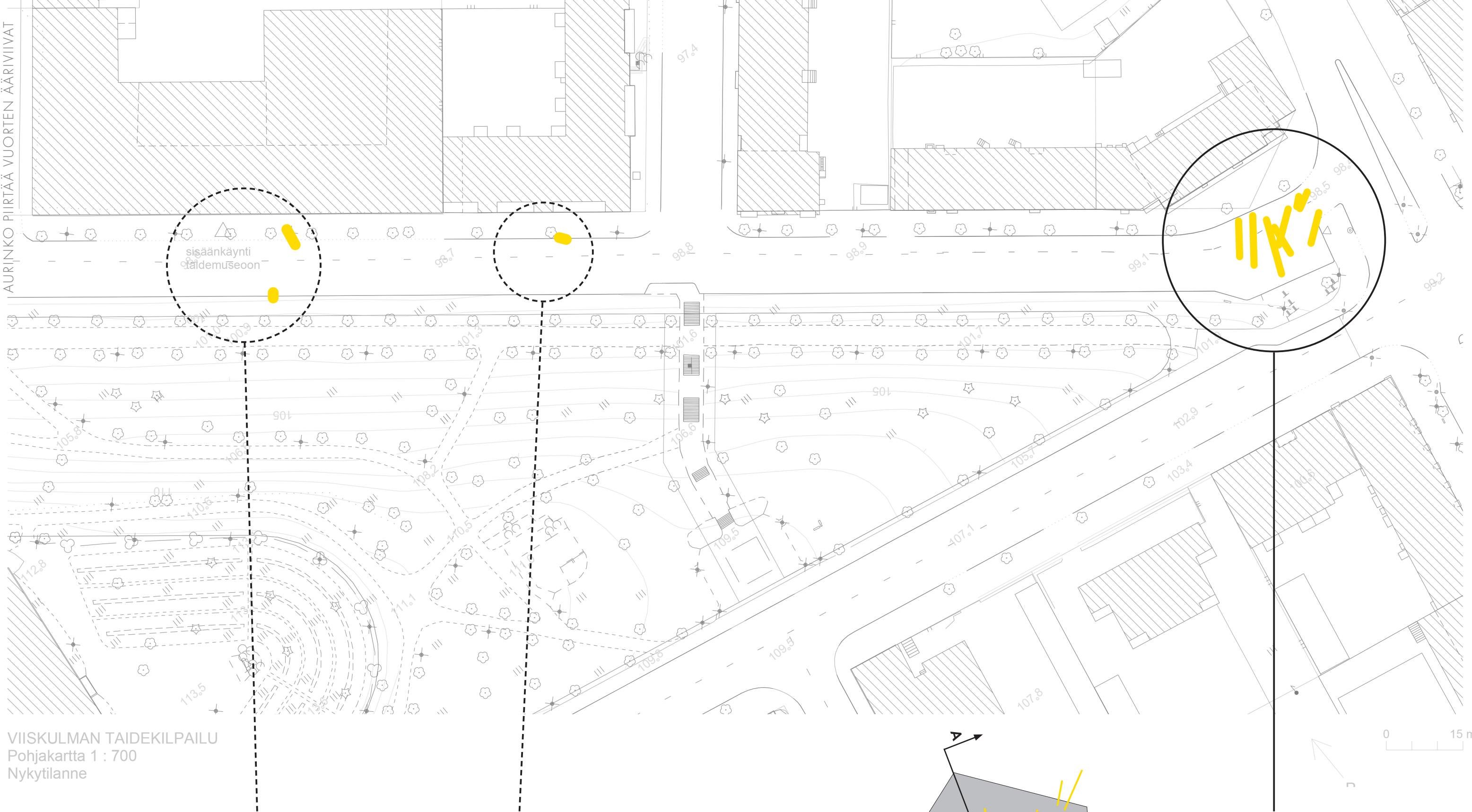


Teos hyödyntää julkisen tilan putkirakenteista tuttuja tekniikoita.



Teoksen alustava muoto poikkileikkauksessa A-A, 1:100

Teoksen lopullinen muoto ja sijoittuminen tarkentuu teoksen jatkosuunnittelussa, huomioiden tilan eri käyttötarpeiden muodostamat reunaehdot.



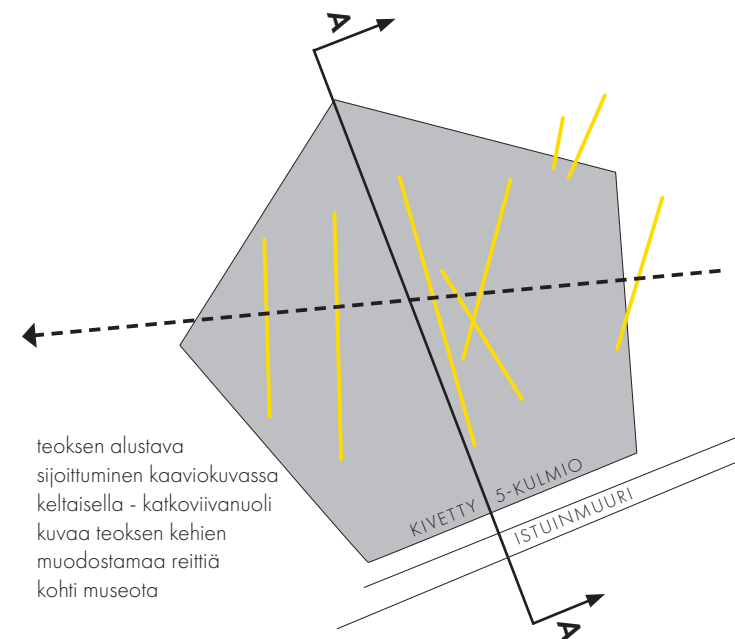
VIISKULMAN TAIDEKILPAILU
Pohjakartta 1 : 700
Nykytilanne

LISÄOSA 1

1-2 pientä osaa (korkeus noin 2-3 metriä) voisi sijoittua sisäänkäynnin lähetyville, erikseen valittaviin paikkoihin. Näillä voi olla myös toiminnallinen rooli, esim pyöräpysäköinnin tai esteettömän sisäänkäynnin osoittamisessa.

LISÄOSA 2

Yksi pienempi kappale (korkeudeltaan noin 1-1,5 metriä) voi lisäksi sijoittua Päijänteenkadun varrelle, johdattaen kulkijaa kohti museota.



teoksen alustava sijoittuminen kaaviokuvassa keltaisella - katkoviivanuoli kuvaa teoksen kehien muodostamaa reittiä kohti museota

SIJAINNI AUKIOILLA

Teoksen suurimmat kappaleet (korkeudeltaan 1,5 - 7,5 metriä) sijoittuvat Viiskulman aukiolle, muodostaen näyttävän kokonaisuuden, porttiaiheen ja kohtaamispaikan. Lopulliset sijainnit tutkitaan huolellisesti osana teoksen tarkentavaa suunnittelua.

KIRJALLINEN SELOSTUS TEOKSESTA

Tässä selostuksessa kuvataan teosta teknisistä näkökulmista. Teoksen ideaa ja taiteellisia lähtökohtia on avattu osana ehdotuksen kuva-aineistoa.

Teoksen mitat, materiaalit ja muoto

Teos koostuu eri kokoisista, eri mittasuhteilla toistuvista keltaisista kaarista. Kaaria on Viiskulman aukiolla yhteensä noin kymmenen kappaletta. Kaaret valmistetaan teräsputkesta. Putken paksuus vaihtelee kahdeksan ja neljän senttimetrin välillä, riippuen kunkin kaaren koosta. Jokainen kaari on itsessään tukeva, itsenäinen rakenne. Kaaret asettuvat aukiolle limittäin ja lähekkäin, muodostaen kokonaisuuden, joka hahmottuu eri suunnista eri tavoin, kuin alati muuttuva kuva.

Kevyen rakenteen ansiosta teos on mahdollista toteuttaa vaikuttavan kokoisena, muodostaen aukiolle tunnistettavan ja kauas erottuvan maamerkin. Kaarien korkeus aukiolla on korkeimmillaan noin 7,5 metriä, ja matalimmillaan 1,5 metriä. Aukion kokonaisuuden lisäksi on mahdollista toteuttaa myös yksittäisiä, pienempiä osia Päijänteenkadulle sekä museon läheisyyteen. Nämä toimivat viittauksina pääteokseen, ja liittävät reittiä, museota ja aukiota toisiinsa.

Teoksen toteutus, elinkaari ja kestävän suunnittelun periaatteet

Teos valmistetaan Suomessa tehtaalla, joka normaalisti valmistaa teräskateita ja muita julkisten tilojen rakenteita. Toteutuksen aluksi kaarien osat - suorat putket - sahataan valmiiksi viisteineen, taiteilijan laatimien mittapiirustusten mukaan.

Osien liitokset toteutetaan pääosin hitsaten, muodostaen valmiit kaaret. Ne liitokset joita ei ole mahdollista hitsata, toteutetaan käsijohteista, liikennemerkkeistä, valaisinpylväistä, ja muista julkisen tilan kulutusta kestävästä rakenteista tutuilla liitosratkaisuilla kunkin kappaleen koon vaatimalla tavalla. Keltainen väri toteutetaan lähtökohtaisesti pulverimaalauksella, tai muulla säätä ja kulutusta hyvin kestäväällä tavalla. Valmiit kaaret niputetaan ja kuljetetaan asennusvalmiina paikan päälle. Teos kiinnitetään perustuksiinsa tukevasti upottamalla, ja saumakohta viimeistellään.

Teoksen elinkaari on arviolta noin 70 vuotta. Teos on kokonaan metallia, ja metalli kierrättyy ikuisesti. Teoksen elinkaaren päättyessä sen osat on mahdollista jalostaa uudelleen muuhun käyttöön.

TEOKSEN KUSTANNUSARVIO

Teoksen suunnittelu- ja valmistuskustannukset

Materiaalit ja valmistus

Rakennesuunnittelu ja lujuuslaskenta	3000
Putket, mittaam leikattuna taiteilijan piirustusten mukaisena	8000
Liitos- ja kiinnityskappaleet	1000
Teoksen kokoaminen valmiiksi, sis. hitsaustyö	6000
Pulverimaalaus	2000

Taiteilijapalkkiot

Teoksen jatkokehittely ja mallinnus	12000
Teknisten toteutuspiirustusten laatiminen	6000
Teoksen valmistaminen ja valmistamisen valvonta	5000
Teoksen kuljetuksen ja asennuksen valvonta	3000

Muut suunnittelu- ja valmistuskustannukset

Lisäkustannus, mikäli toteutetaan Päijänteenkadun lisäosat (muussa tapauksessa summa varataan yllättäviin kuluihin)	4000
--	------

Teoksen suunnittelu- ja valmistuskustannukset yht. 50000

Kuljetus-, perustus-, ja asentamiskustannukset

Perustusten suunnittelu	2000
Perustukset	10000
Teoksen kuljetus paikoilleen	3000
Teoksen asennus	5000

Kuljetus-, perustus-, ja asentamiskustannukset yht. 20000

Kaikki kustannusarvion summat alv 0%. Sivukulut, kuten hankkeen edellyttämät matkakulut, sisältyvät taiteilijapalkkioon.

Arvio teoksen vuotuisista huolto- ja ylläpitokustannuksista

Teos on luonteeltaan pysyvä, eikä vaadi varsinaisia vuosittaisia huoltotoimenpiteitä. Liitoskohtien sekä pinnan tarkistus sekä mahdollinen pintavaurioiden huolto olisi toivottavaa suorittaa noin 15 vuoden välein.