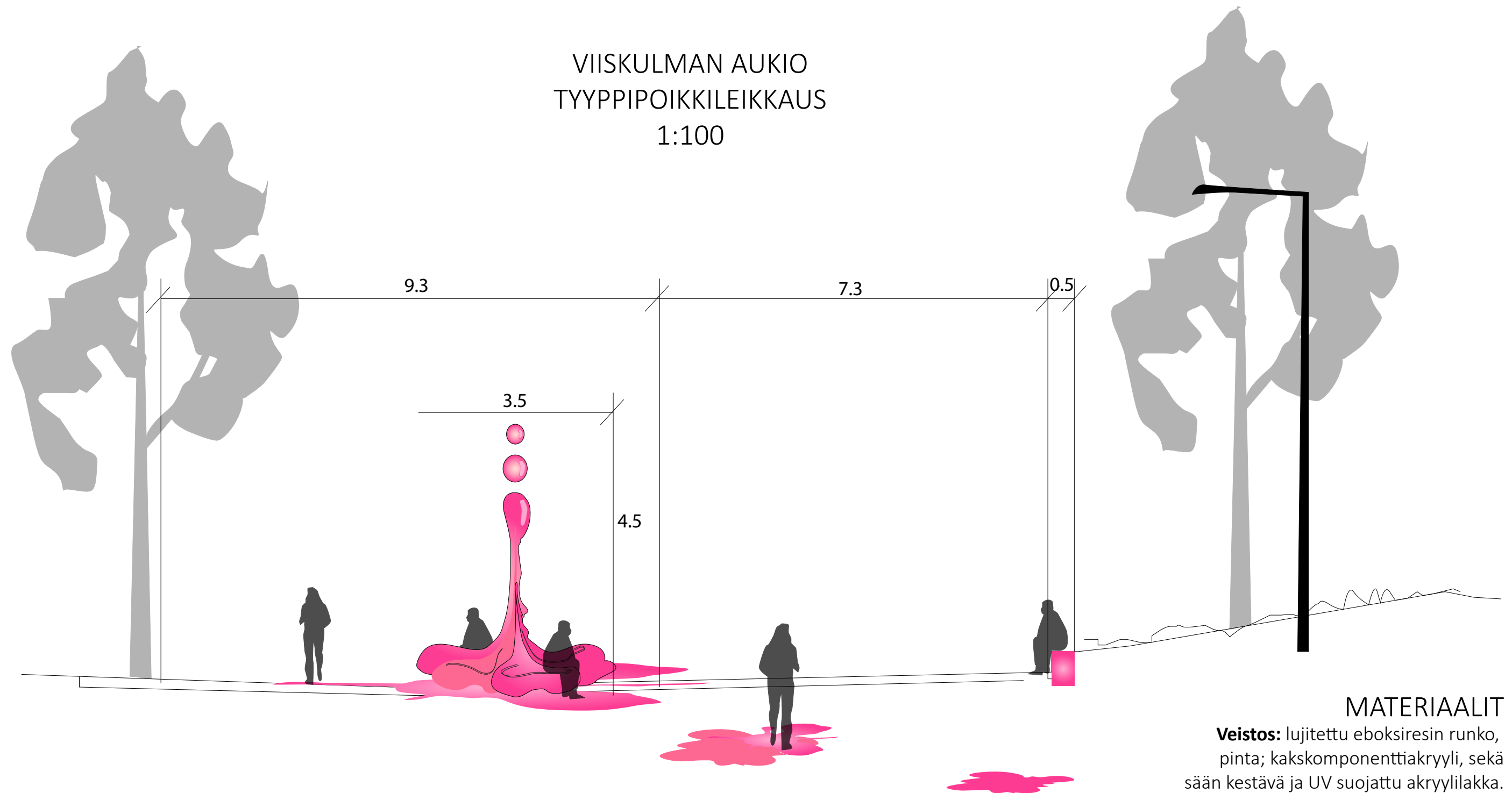




DROP | IN'

LAHDEN VIISKULMAN AUKION
AVOIN TAIDEKILPAILU
1.4.–14.8.2020

VIISKULMAN AUKIO
TYYPPIPOIKKILEIKKAUS
1:100



MATERIAALIT

Veistos: lujitettu eboksiresin runko,
pinta; kaksikomponenttiakryyli, sekä
sään kestävä ja UV suojattu akryylilakka.
Alusta; laserilla leikattu teräslevy,
joka toistaa teoksen muotoja, maalattu.
Yläpisarat; ohut teräsputki, joka kulkee pisaroiden
lävitse alas teokseen ja sen tukirakenteeseen.

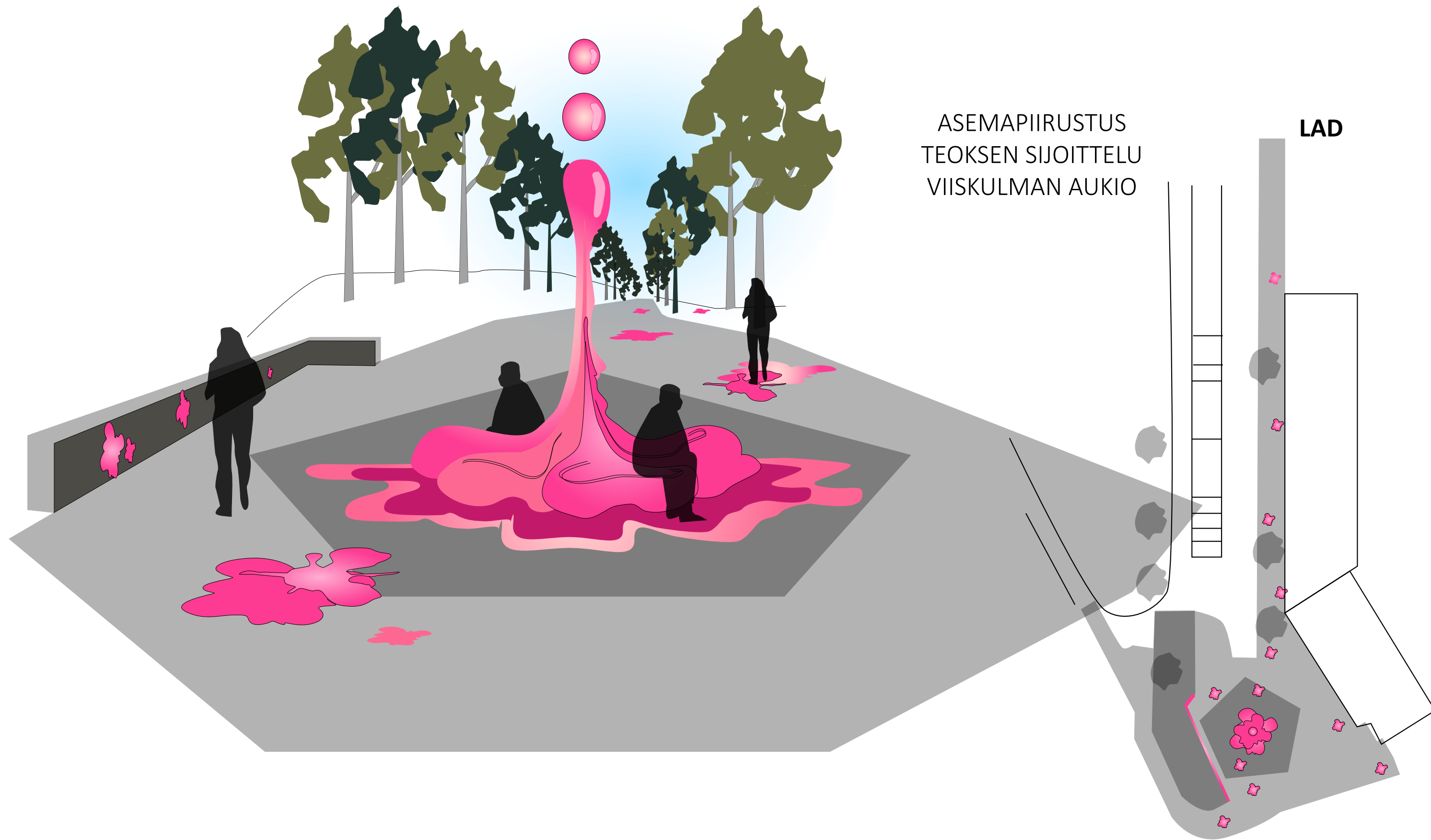
Aukion betonimuurin pisarat: pisaramuraali, teräslevy

LADiin johdattavat pisarat: 3mm laserilla
muotoon leikattua teräslevyä, maalattu.
Kulutuksen ja sään kestävä, ei estä kulkua kadulla.



DROP | IN'

HX3

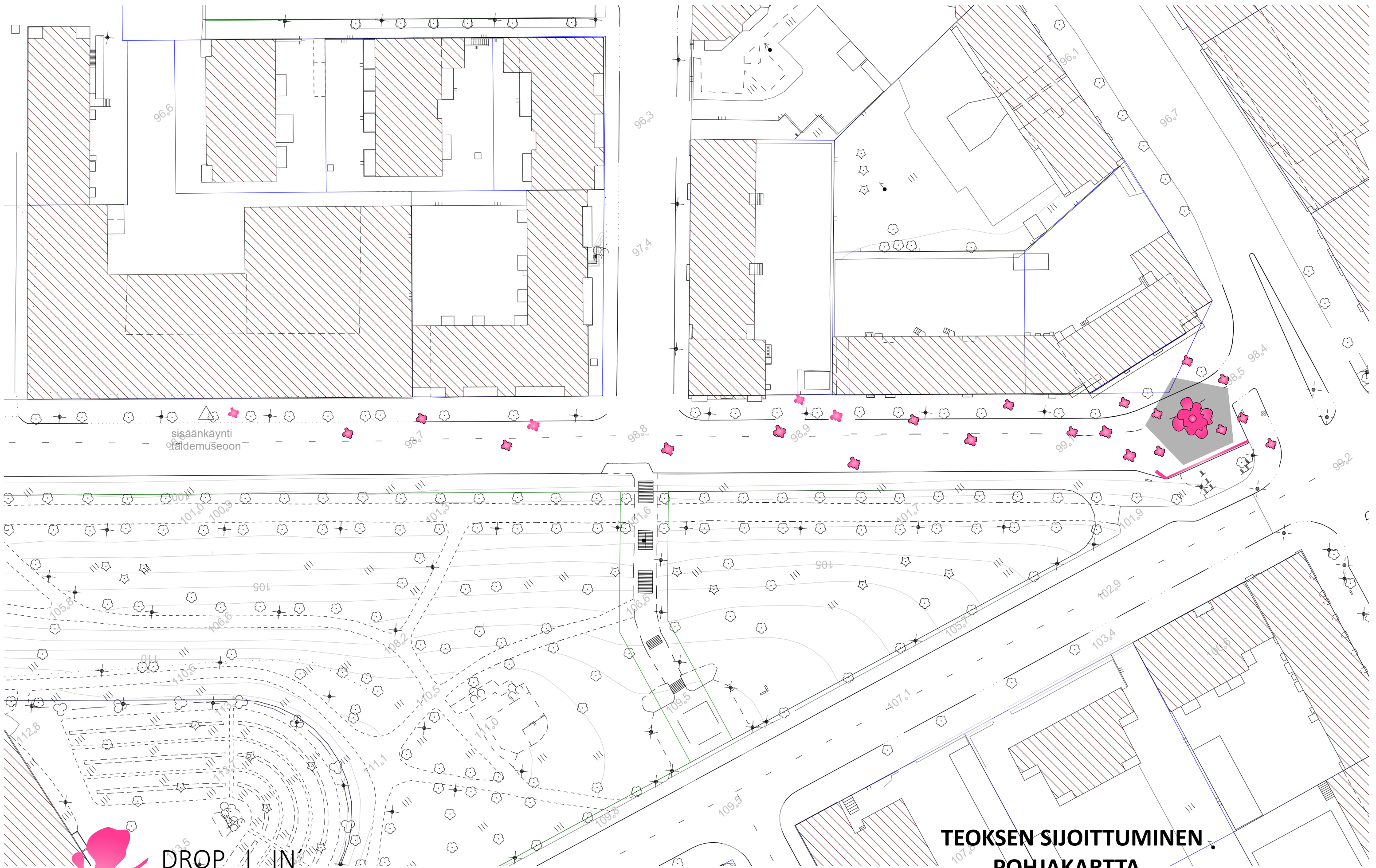


ASEMAPIIRUSTUS
TEOKSEN SIOITTELU
VIISKULMAN AUKIO

LAD



DROP | IN'



DROP 1 IN

TEOKSEN SJOITTUMINEN POHJAKARTTA 1:700

Nimimerkki: HX3

Teosehdotus; DROP I IN'

"Pisara / poiketa / pisaroida"

Teosehdotus ottaa muotokielensä tippuvasta maalipisarasta. Teoksen kantava ajatus on leikkisyys yhdistettynä käytännöllisyyteen. Pisara levittäytyy ympäriinsä Viiskulman päänäyttämöllä ja ottaa tilan haltuunsa. On kuin tilassa olisi leikitty vesi-ilmapallohippaa, ja veden tilalla olisikin ollut pinkin ja vaaleanpunaisen väristä maalia. Iloittelun jälkeen teos avaa sylinsä ja siihen voi istahtaa ja solahtaa keskelle muotojen pyöreyttä. Teos on tarkoitettu osallistavaksi, juuri sen istuttavan käytön kautta. Se toimii kohtaamispaikkana ja se antaa hetken hengähdys- tai leikkitaunoa iästä riippumatta. Teos johdattaa kaduille tehtyjen maalipisaran mallisten roiskemuotojen kautta ihmiset museon sisäänkäynnille. Pisarapolku yhdistää etsimisen ja löytämisen kautta teoksen ja museon toisiinsa.

TEOKSEN KOKO

Kolmiulotteinen veistososuus on kooltaan 4,5 metriä korkea ja 3,5 metriä leveä.

Veistos kiinnitetään laserilla leikattuun teräslevyyn, joka leikataan teoksen muotoja mukailevaksi. Levyn reunat pyöristetään hiomalla. Teräslevyn halkaisija on n. 4,5 metriä ja paksuus katsotaan tarpeen mukaan. Levy tulee teoksen reunan "yli", josta se kiinnitetään maahan.

Teoksen maalipisarapolun osat toteutetaan myös laserleikkaamalla ja reunat pyöristetään hiomalla. Kappaleet ovat halkaisijaltaan 0,5- 1m, ja niitä tulee teokseen (polku ja betonimuuri) n. 25-30kpl. Niissä käytetään huomattavasti ohuempaa teräslevyä, jonka kestävyys on parempi- suurlujuusteräs (3-4 mm). Näin pisarat eivät haittaa yleistä kulkua ja tien muuta käyttöä. Kaikki teräslevymaalipisarat jauhemaalataan ja pintakäsitellään, jolloin pinnasta tulee kulutusta ja säätä kestävä.

Betonimuuriin maalataan pisaramuraali, joka toisintaa siihen kiinnitettyjen teräslevyjen muotoja. Teräslevymaalipisarat kiinnitetään muuriin hieman irti seinän pinnasta.

TEOKSEN ELINKAARI JA MATERIAALIT

Teoksen materiaalit ovat valittu niiden kestävyiden, helppohoitoisuuden ja pitkän elinkaaren takia. Meille ekologisuus tarkoittaa teoksissa sitä, että ne kestävät aikaa niin muotokielen, kantavan idean ja materiaalien kautta. Koemme oleellisesti tärkeäksi myös sen, että teos saa ihmiset näkemään ja kokemaan tutun ympäristön eri tavalla, ja kohtaamaan kanssaihmiä teoksen kautta.

Kolmiulotteisen veistos- osuuden sisämateriaali on lujitettua epoksiresiiniä. Ja sen pinta on tehty kaksikomponenttiakryyliä käyttäen. Teoksen pinta viimeistellään akryylilakkauksella, joka on sään kestävä ja UV- suojattu. Teoksen pintamateriaaleina käytetään samoja materiaaleja kuin auto- ja lentokoneteollisuudessa. Teos kestää niin sään kuin ihmisenkin aiheuttamaa kulutusta. Myös teräspisarat ovat elinkaareltaan ikuisia. Teräspisarat kiinnitetään maahan siten, että ne on mahdollista tarpeen mukaan irrottaa.

Teoksen jokaisessa työvaiheessa on mietitty kuljetuksen minimointia ja kaikki tuotetaan lähituotantona. Olemme kiinnittäneet huomion myös teoksen huoltotoimenpiteisiin ja tämän osion ekologisuuteen. Huoltotoimenpiteisiin kuuluu teoksen pesu ja vahaus kerran vuodessa. Käytämme teoksen toteuttamisessa kotimaisia yhteistyötahoja, joilla on pitkä alan kokemus.

Kolmiulotteinen teos CNCkone jyrsitään pienoismallin/3d mallin pohjalta, ja pinnoitus toteutetaan Bjarne Ölanderin toimesta, joka on jo vuosikymmeniä ollut alalla ja tehnyt muun muassa Alvar Gullichenin ja Jan-Erik Anderssonin teoksia. Teräslevypisarat toteutetaan Eltechnika Finland Oy:n toimesta. He leikkaavat levyt ja antavat jauhemaalauspuolen käyttöömme, jossa pisaroiden maalaus ja pinnoitus toteutetaan.



BUDJETTI

Kolmiulotteinen veistososuus

CNCkone-jyrsintä 1300€/m²
sään kestävä pinnoitus 200€/m²
yläpisarat ja teräspankki

Yhteishinta 23 500€ alv. 0%

Teräslevy, kolmiulotteinen veistososuus

ison teräslevyn leikkaus, hionta ja maalaus 1750€
muut kulut 500€

Yhteishinta 2 250€ alv. 0%

teräslevymaalipisarat 25-30 kpl

Teräksen laserleikkaus 3600€
maalaus 750€
reunojen hionta 1300€
muut kulut 600€

Yhteishinta 6 250€ alv. 0%

seinämuraalin materiaalit 500€

Yhteensä 32 500€ alv. 0%

Asennus- ja kuljetuskustannukset + muut kulut 20 000€ alv. 0%

Taiteilijapalkkiot 17 000€

Taiteilija matkakustannukset 500€

Teoksen kokonaisbudjetti 70 000€ alv. 0%

Teoksen vuosihuolto, pesu ja vahaus 700€ alv 0%

Valaisu

Teos valaistaan käyttäen värivaloja, jolloin teoksen väri muuttuu valon väristä riippuen



DROP | IN'

HX3