



Päijänteenkadulta



Viisikulman aukiolta

” KERTOMATAULUT ”

TEOKSEN VALMISTUSKUSTANNUKSET

Teoksen ruostumattomasta teräksestä tehtävien osien materiaali- ja valmistuskustannukset noin 18000 euroa.

Teoksen led-näyttöjen hankintakustannukset 3500 – 3800 euro / neliömetri. Näyttöjen pinta-alat yhteensä kuusi neliömetriä ja yhteishinta 22000 euroa.

Teoksen jatkotyöskentelyn palkkion osuus 14000 euroa.

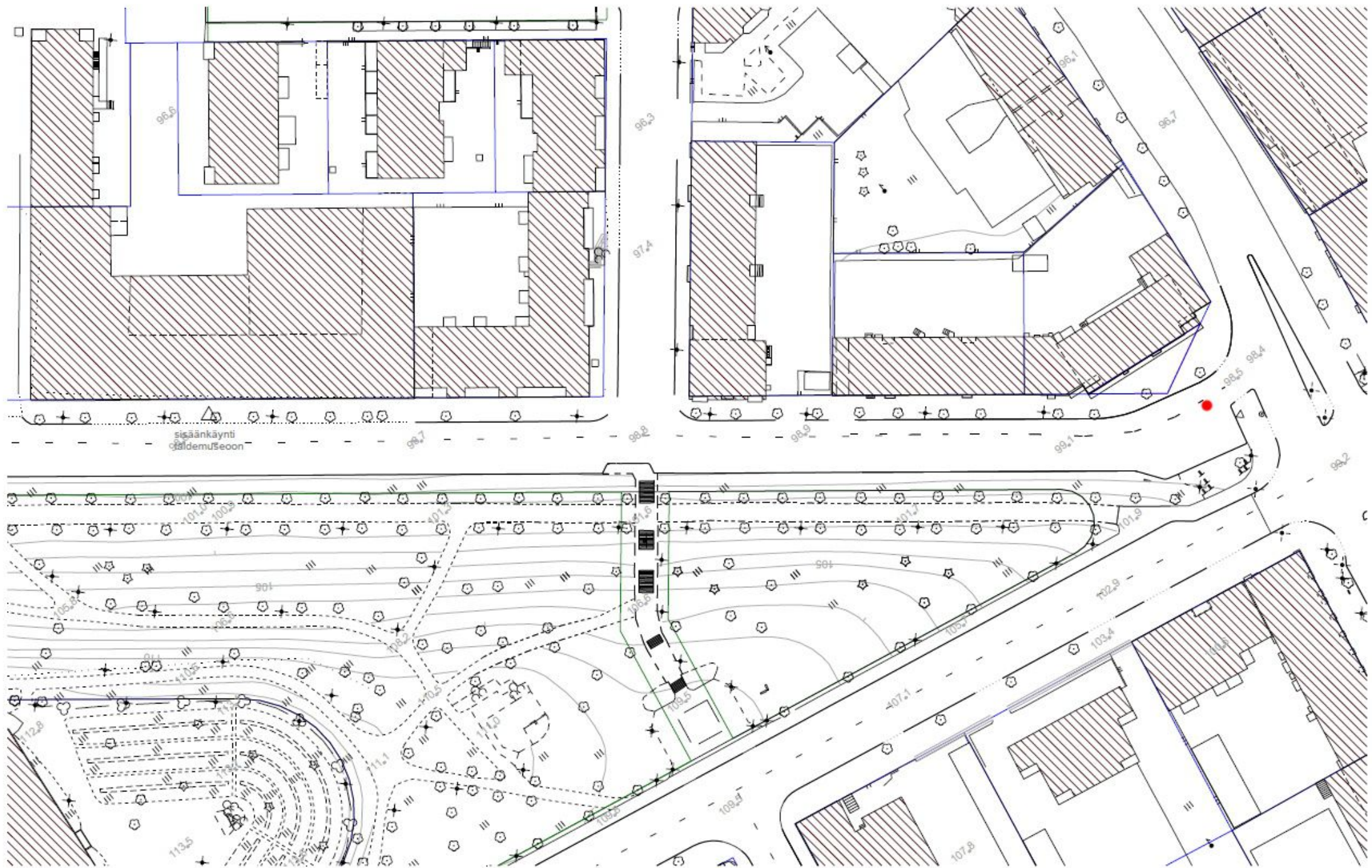
Teoksen valmistamisen kustannusarvio yhteensä noin 50000 euroa.

Kustannusarvioon eivät sisälly teoksen perustukset ja pystytys, eivätkä teoksen led-valaistus ja tietoliikenneyhteyksien järjestämisen kustannukset.

TEOKSEN ELINKAARI, HUOLTO JA YLLÄPITO

Teoksen ruostumattomasta teräksestä valmistetut osat ovat pitkäikäiset ja huoltovapaat. Ruostumaton teräspinta säilyttää hyvin esteettisen ilmeensä. Led-valaisimia on ajoittain vaihdettava ja huollettava.

Led-näyttöjen käyttöikä on valmistajien ilmoittamana noin 100 000 tuntia, eli noin 10 -15 vuotta. Näyttöjen käyttöhuoltoa varten olisi edullista tehdä näyttöjen toimittajan kanssa huoltosopimus. Näytöt on mahdollista hankkia myös pitkäaikaisella vuokrasopimuksella, johon sisältyy tarvittavat huollot.



VIISKULMAN TAIDEKILPAILU
 Pohjakartta 1 : 700
 Nykytilanne

Kertomataulut

0 15 m

P

SELOSTUS ” KERTOMATAULUT ”

TEOS JÄSENTÄÄ KAUPUNKITILAA VIISIKULMA AUKIOTA.

TEOS TEKEE AUKIOSTA KOHTAAMISPAIKAN, JOLLA ON VAHVA IDENTITEETTI.

TEOS INFORMOI, OPASTAA JA OHJAA KOHTI LAD-MUSEOTA.

TEOS KOOSTUU KOLMESTA TOISIAAN TÄYDENTÄVÄSTÄ ELEMENTISTÄ.

Lähestyttäessä teosta Vesijärven- ja Kirkkokadun risteyksestä on maamerkinä pylväs. Pylväs valmistetaan teräslevystä, joka on reikäkuvioitu. Pylvään kuviot ovat merkkejä sähköisestä viestinnästä 1800-luvulta nykypäivään: Morsen aakkoset, digitaalisen viestin bittimerkit, binäärijärjestelmän 0 ja 1 sekä radioviestinnän signaaliaallot. Pylväällä on taustana yhtymäkohta Lahden radioviestinnän historiaan, radiomastoihin.

Teoksen Päijänteen kadun suuntainen viuhka ohjaa kohti LAD-museota ja rajaa viisikulman aukiota. Viuhkan kuuteen osioon kirjataan eriluonteisia reikäkuvioita. Kuviot ovat viitteitä abstraktista- ja kineettisestä taiteesta sekä figuratiivisen taiteen kuvallista kerrontaa.

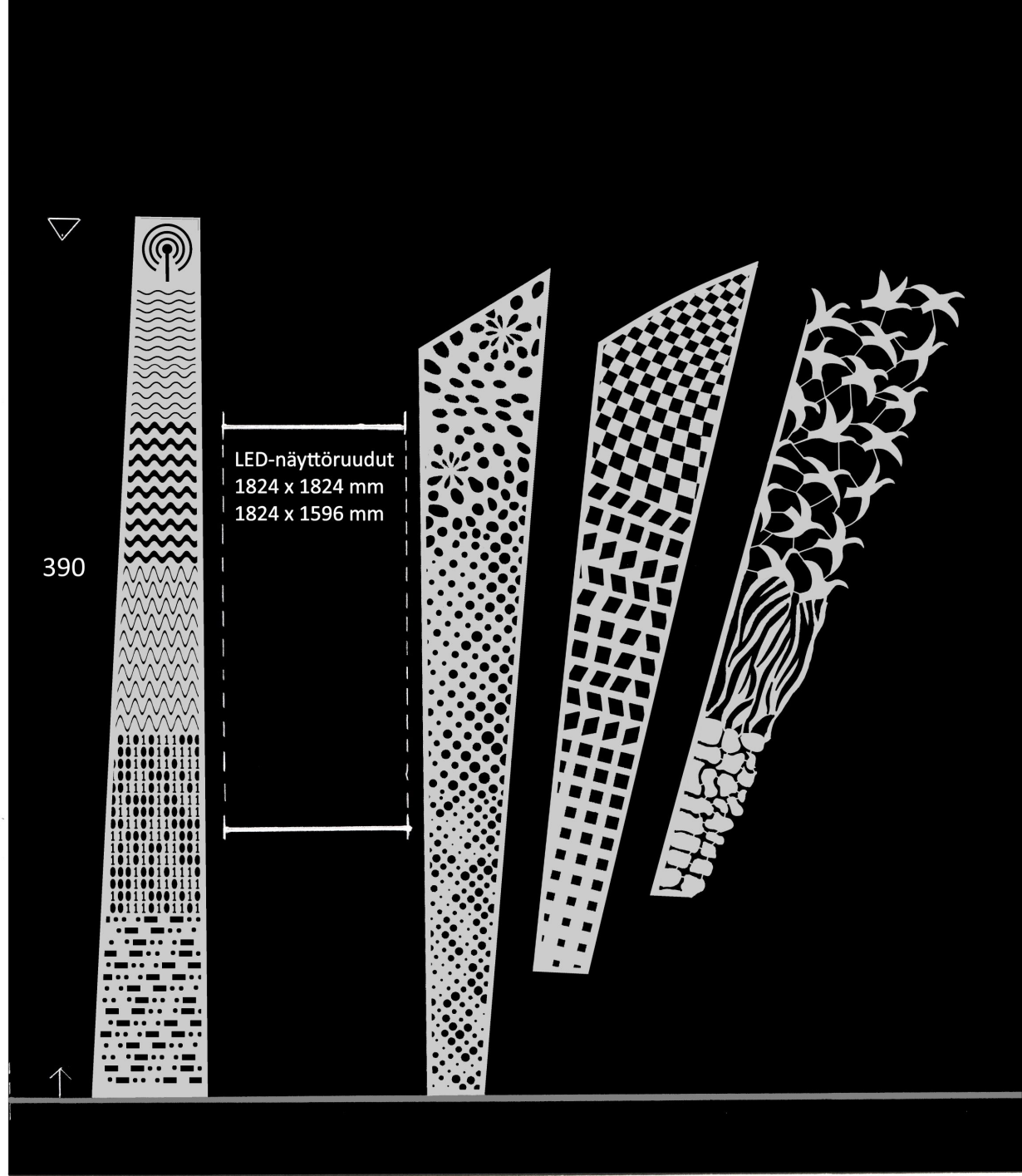
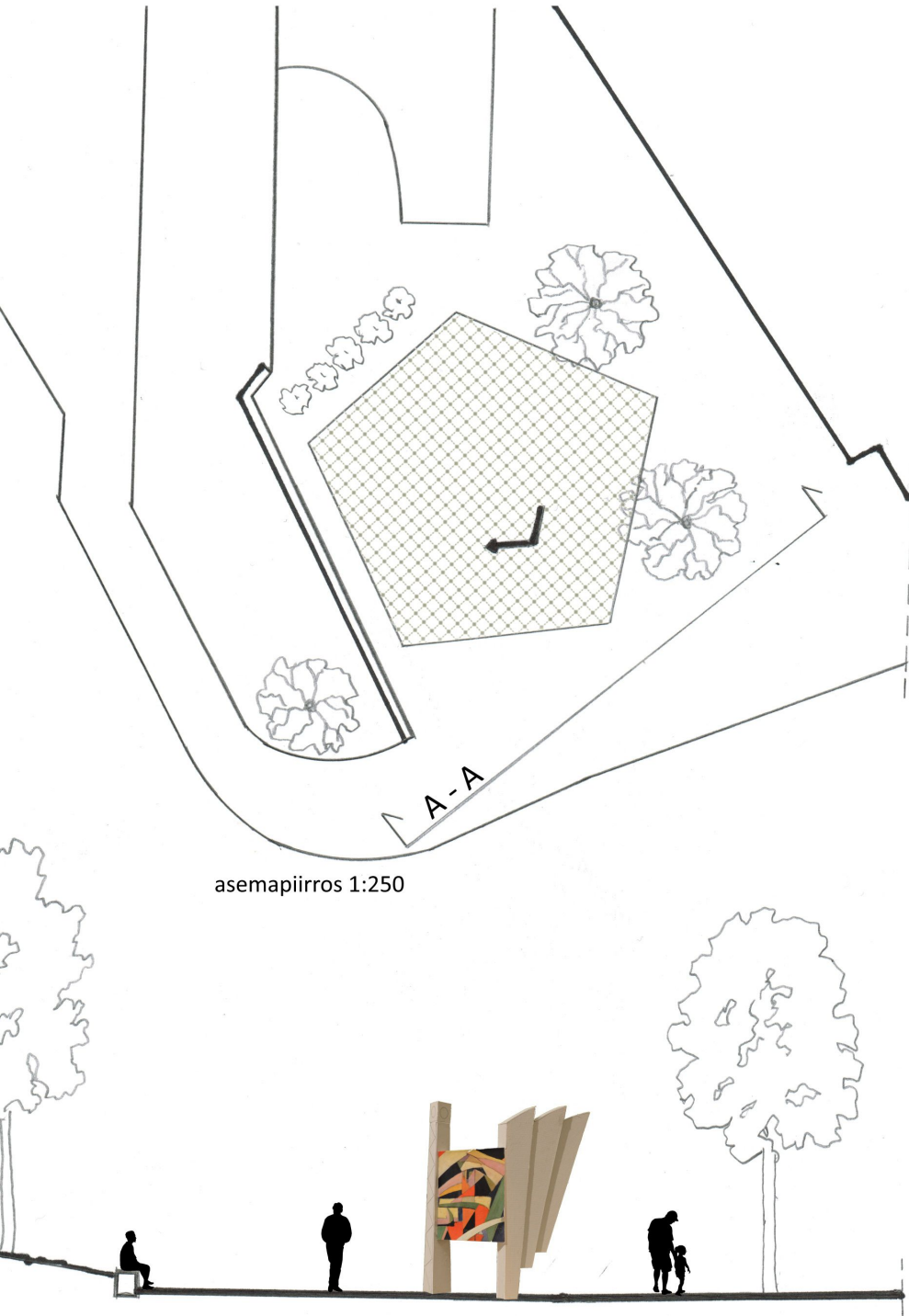
Viestipylväs ja viuhka valmistetaan ruostumattomasta teräksestä. Teräslevyn paksuus on kolme millimetriä, levy on kylmävalssattu ja peitattu pinnaltaan. Teräslevyyn työstetään laserleikkaamalla reikäkuviot. Kuvioiden taustana on led-valaisimin valaistu pinta. Valaisimien valovoimakkuutta ja värisävyjä voidaan säätää. Viestipylväs ja viuhka ovat kutsuvia ja opastavia valaisimia pimeinä vuorokauden aikoina.

Teoksen keskiosassa on kaksi vastakkaisiin suuntiin avautuvaa led-näyttötaulua. Näyttöjen on-line ohjaus mahdollistaa monipuolisen viestinnän. Led-näytöt tehdään ulkotiloihin soveltuvista elementeistä. Näyttöjen katseluolosuhteet ovat hyvät eri valaistusolosuhteissa ja katseluetaisyyksillä.

Näyttöruudut informoivat LAD-museosta, ohjaavat ja opastavat. Ne ovat museon digi-ikkunoita arkisessa katuymäristössä. Näyttöruudut altistavat kadunmiehen LAD-museon moniulotteiselle tarjonnalle. Viisikulman aukiolle suunnattu led-näyttö voisi olla vuorovaikutteinen, interaktiivinen alusta, kuvien ja sanojen graffitiruutu, jossa museo, taiteilijat, yleisö ja media kohtaavat.

Viisikulman aukiolle suunniteltu teos tekisi siitä kohtaamispaikan, jonka identiteetti muuttuu ja uudistuu. Paikkaan ja teokseen syntyy vahva identifikaatio paikan henki, joka mentaalisina mielikuvina liittyy LAD-museoon.

Led-näyttöruudut ovat tabula rasa, niistä museon näyttelyt ja tapahtumat, taiteilijat ja yleisö tekevät ” kertomatauluja ”.



projektiot pylväs/viuhka
teräsosien reikäkuvioita



Kirkko- ja Vesijärvenkadun suunnasta



Vesijärvenkadulta