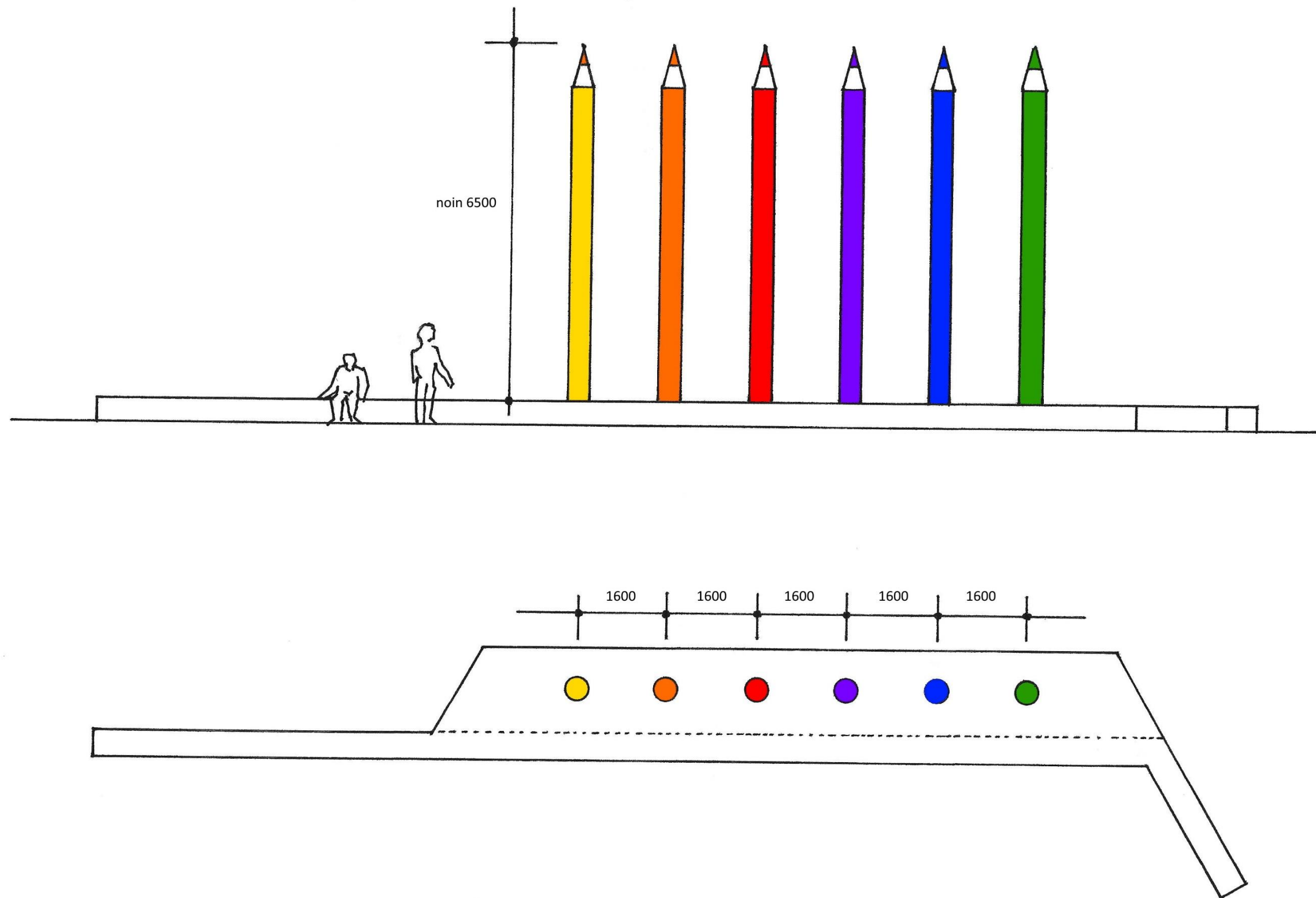






TERÄVIN KYNÄ

TERÄVIN KYNÄ

TEOKSEN KUSTANNUSARVIO

Kilpailuohjelmassa teoksen budjetiksi on määritelty 50.000 e ja perustamis-, kuljetus- ja pystytyskustannuksiksi 20.000 e. Tässä ehdotuksessa itse teos on toteutettu teoksen määrärahalla ja teokseen liittyvä betonipenkin laajennus ja valmistus kynätolppien kiinnitysosineen, valaistuksineen ja graafisella betonipinnalla on toteutettu tästä aputyömäärärahasta.

Varsinaisen taideteoksen kustannusarvio:

Teoksen runkotolppien asennuskehys betonirakenteeseen 6 kpl	3.000
- Ruostumaton teräs	
Teoksen runkotolpat 6 kpl	8.000
- Ruostumaton teräspankki Ø 400 mm x 3 mm x 6000 mm	
- Hionta ja asennusrei'itys	
Runkotolppien maalaus epoksimaalilla	3.000
Kynien kartiomainen kärkiosa 6 kpl	4.000
- Ruostumaton teräs, kiillotettu, asennuskaulus	
- Kärkiosassa maalaus tai erillinen osa	
Muut lisäosat ja tarvikkeet, lujuuslaskelmat yms.	2.000
Taiteilijan palkkio	30.000
Yhteensä	50.000

Teoksen perustamis-, kuljetus- ja pystytyskustannukset 20.000 e:

Betonipenkin laajennus
Graafisen betonin ylimääräinen valmistus – ja muottikustannus
Graafinen betonipinnan suunnittelu sisältyy taiteilijapalkkioon
Jalustaan upotettavien valojen suunnittelu, asennus, kaapelointi yms.

Teoksen ylläpitokustannukset:

Jos teokseen tai sen jalustaan sijoitetaan valaisimia, niin ne aiheuttavat vuosittaista sähkönkulutusta ja polttimon vaihtoa. Teos ei varsinaisesti vaadi huoltoa, mutta ilkivalta tai haalistuminen voi aiheuttaa vuosien kuluessa maalipinnan uusimisen. Teos on helposti purettavissa osiin ja kuljetettavissa uudelleen pinnoitettavaksi. Ja koska kynät ovat teräviä, niin linnutkaan eivät voi laskeutua teoksen päälle.

TERÄVIN KYNÄ

Selostus

Teoksen lähtökohtana on ollut Lahden maine taiteen ja taideteollisuuden paikkakuntana. Lahdessa on opetettu kuvataidetta ja muotoilua ja Lahti on myös tunnettu julisteistaan – ainutlaatuisilla julistebiennaaleilla ja -triennaaleilla on jo pitkä historia. Käyttögrafiikan arvo on siis tunnustettu Lahdessa. Siksi teoksen aihemaailmana on värikynät ja graafinen betoni. Värikynä kuvaa tätä parhaiten ja vihjaa hyvin myös läheisen museon sisältöön.

Teos muodostuu kuudesta suuresta värikynästä, jotka on pystytetty penkin yhteyteen tehtyyn laajennustasoon. Värikynät on tehty vakiomittaisista ruostumattomista teräsputkista, jotka maalataan väriympyrän perus- ja väliväreillä – keltainen, oranssi, punainen, violetti, sininen ja vihreä. Teräsputkien pituus on 6 m ja ne istutetaan penkissä oleviin asennuskauluksiin. Runkoputkien päihin tehdään kiillotetusta ruostumattomasta teräksestä kartiot – kynien kärjet. Tämän kartion päässä on erillinen maalattu karkiosa kynän värin mukaan tai tämä karkiosa voi myös olla värillistä lasia ja sisällä voi olla valot – näin terävin kärki saadaan loistamaan pimeällä. Kaikki osat on ruuveilla kiinnitetty toisiinsa ja ne voidaan koota ja purkaa helposti. Värikynän näkyvä kokonaiskorkeus on noin 6,5 m, halkaisija on noin 40 cm ja painoa kynällä on noin 250 kg. Betonipenkkiin on valuvaiheessa upotettu ruostumattomasta teräksestä valmistetut asennuskaulukset, eräänlaiset kupit, joihin teoksen runkoputket lasketaan. Asennus varmistetaan ruuveilla ja tiivistetään. Asennuskaulus tulee hiukan betonipenkin pinnasta ylös, ehkä noin 50–100 mm.

Teoksen sijoittaminen betonipenkin yhteyteen tuo teoksen hyvin näkyville ja rajaa Viiskulman aukiota hyvin. Sijoitus ei myöskään häiritse mitään muita kadun toimintoja nyt eikä tulevaisuudessakaan. Teos on myös riittävän suuri, että ohikulkeva liikennekin ehtii havaita sen. Tässä paikassa teos on myös hyvin valvottavissa.

Graafinen betonipenkki

Teoksessa on otettu jalusta – betonipenkki – osaksi teosta. Ajatuksena on, että aukiolle valetaan maahan upotettu penkin anturasokkeli, jonka päälle betonivalimossa valmistettu pankki nostetaan. Betonipenkki valmistettaisiin 3 osassa; leveä keskiosa, jossa on teoksen asennuskaulukset ja penkin sakaraosat olisi omia elementtejään.

Betonipenkki toteutetaan ns. graafisena betonina, jolloin valimossa betonin pintaan tehdään valun aikana kuvia. Penkkiin voitaisiin koota suomalaisen käyttögrafiikan ikonisia kuvia kuten seteleitä, postimerkkejä, vaakunoita jne. sekä kaikkien tuntemien kuvittajien kuvastoja; Erik Bruun, Tove Jansson, Kari Suomalainen, Björn Landström jne. Mallissa kuvia on ripoteltu vain esimerkinomaisesti ja lopullisessa toteutuksessa pinnan voisi täyttää lähes kokonaan kuvastoilla.

Teoksen valaistus

Teos voitaisiin valaista jalustapenkkiin upotetuilla valaisimilla, jotka sijoitettaisiin lähelle kynän runkoa, 2 – 4 kpl/kynä. Valaisimet valaisevat suoraan ylöspäin valaisten runkoputkien kylkiä. Lisäksi on mahdollista tehdä kynän ylimmät värilliset karkikappaleet lasista ja sijoittaa valaisin niiden sisään. Näidenkin huolto on helppoa nostimen avulla.



TERÄVIN KYNÄ