

nimimerkki voita leivälle / selostus

viiskulman taidekilpailu

taustaa idealle

Veistostokokonaisuuden idea juontaa juurensa 1800-luvulle. Lahden maamies- ja käsityökoulu on tuonut voita leivälle vuodesta 1890 lähtien. Käsityöalan koulutus on ollut vahvasti osa Lahtea ja antanut suuntaa Muotoiluinstituutille, joka on kouluttanut kansainvälisesti osaavia ammattilaisia vuosikymmenten ajan.

Teollinen muotoilu Lahdessa on keskittynyt arjen tarpeiden tyydyttämiseen kuten kodinkoneiden ja valmisvaatteiden tuotantoon. Lahti tunnetaan myös monipuolisesta puuosaamisestaan. Sitä ei ole turhaan kutsuttu puuseppien kaupungiksi, koska suomalainen huonekaluteollisuus on keskittynyt lähes vuosisadan ajan juuri Lahteen. Siis voita leivälle ja kauniimpaa arkea kaikille.

Nykyisin Lahti ja Lahden seutu tarjoavat valmistukselle ja logistiikalle verrattain keskeisen sijaintipaikan Etelä-Suomessa. Aloja ovat esimerkiksi kulutustavara- ja elintarviketeollisuus. Näin teollisuus on pitänyt pintansa lamavuosista huolimatta.

Teoksen idea muistuttaa siitä kuinka vankka käsityötaito on ollut alku nykyiselle teolliselle muotoilulle. Voiveitsessä on näkyvissä kunkin käsityöläisen osaaminen ja omaperäinen muodon hallinta. Joukkoon mahtuu myös tuttu teollisesti tuotettu puinen kertakäyttöveitsi ja metallinen sarjatuotantoveitsi. Muodot ovat tuttuja ja virittävät katsojan leikilliseen arvailuun ja muisteluun veitsistä. Iso mittakaava ja materiaali muuttavat esineen taideteokseksi ja aikaansaavat ylväydellään veitsien tanssin ja vuoropuhelun.

Veitset asettuvat rytmikkääksi riviksi istuimena toimivan penkereen taakse. Niiden tanssi jatkuu veistokselle varatulla kiveyksellä ja muutama persoona niistä viitoittaa tietä kohti uutta museota.

teoksen tekninen toteutus

Voita leivälle -teos muodostuu 18 osasta. Veitset on suurennettu kolme metriä korkeiksi. Veitsi seisoo luonnonkivisellä puolipyöreällä jalustalla ja on kiinnitetty terästäpilla kiveen. Jalustan halkaisija on noin 50 cm. Kivi upotetaan alustaan noin 30 cm. Veitset valaistaan alhaalta kapeakeilaisella valaisimella, joka upotetaan alustaan.

Veitset valmistetaan CLT-liimapuusta yhtä lukuun ottamatta. Metallinen veitsi on valmistettu teräksestä ja kuvastaa teollisen muotoilun alkamista ja merkitystä Lahden kehittymiselle. Istuimena toimiva taso on myös CLT-liimapuuta. Puuosat öljytään vuosittain ja voidaan tarvittaessa puhdistaa kevyesti hiomalla. Puun väri muuttuu aikaa myöden ja se kertoo meille ajan kulusta ja siitä että ainut pysyvä asia on muutos. Väistämättä puuosat joutuvat myös kaiverrusten ja merkintöjen kohteeksi ja niistä tulee vähitellen myös osa kaupunkikulttuuria. Tarvittaessa puuosia on helppo uusia. Kivi on lähes ikuista ja näin ollen teoksen elinkaari tulee olemaan vähintään 50 - 80 vuotta.

nimimerkki voita leivälle / kustannusarvio
viiskulman taidekilpailu

Puu ja sen työstö 15 000 €

CLT-materiaali 2000€ / m³

menekki n. 25m², paksuus 160-260mm yht. n. 7 m³

tarjous 9.7.2020 Oy CrossLam Kuhmo Ltd.

Kivet ja niiden työstö 6 000 €

kivimateriaali n. 150-200 € kpl, yht 18 kpl

Oulaisten kivi

Teräksen työstö ja materiaali 2 000 €

arvio aiempien alihankintojen perusteella

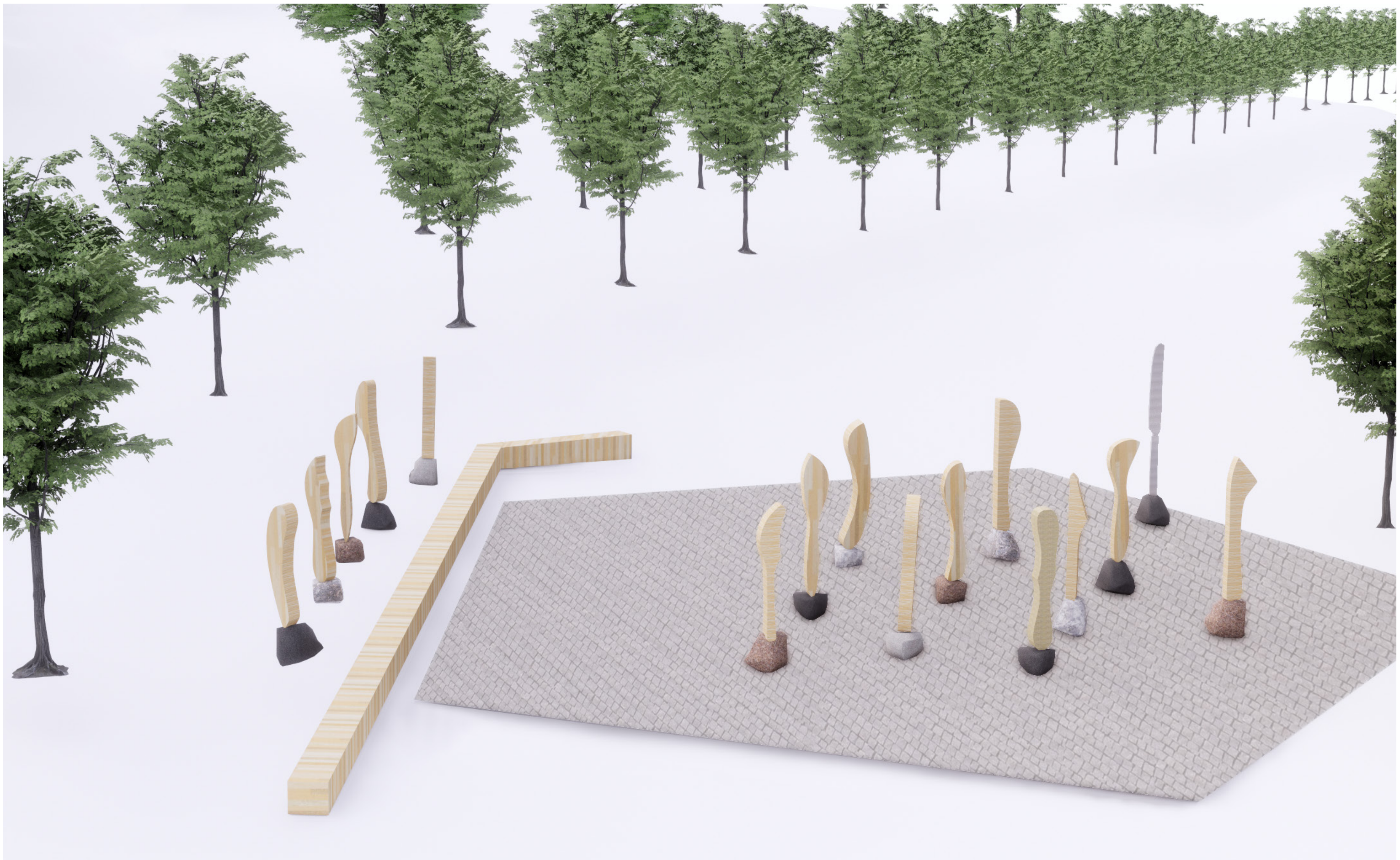
Celermec Oy

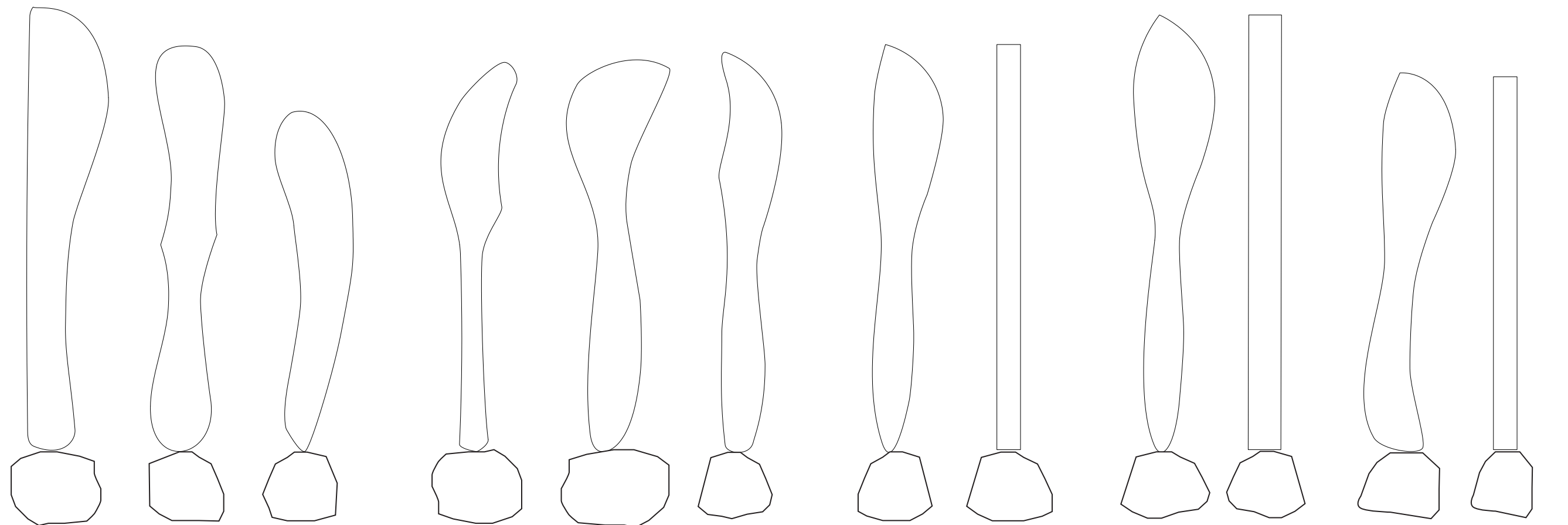
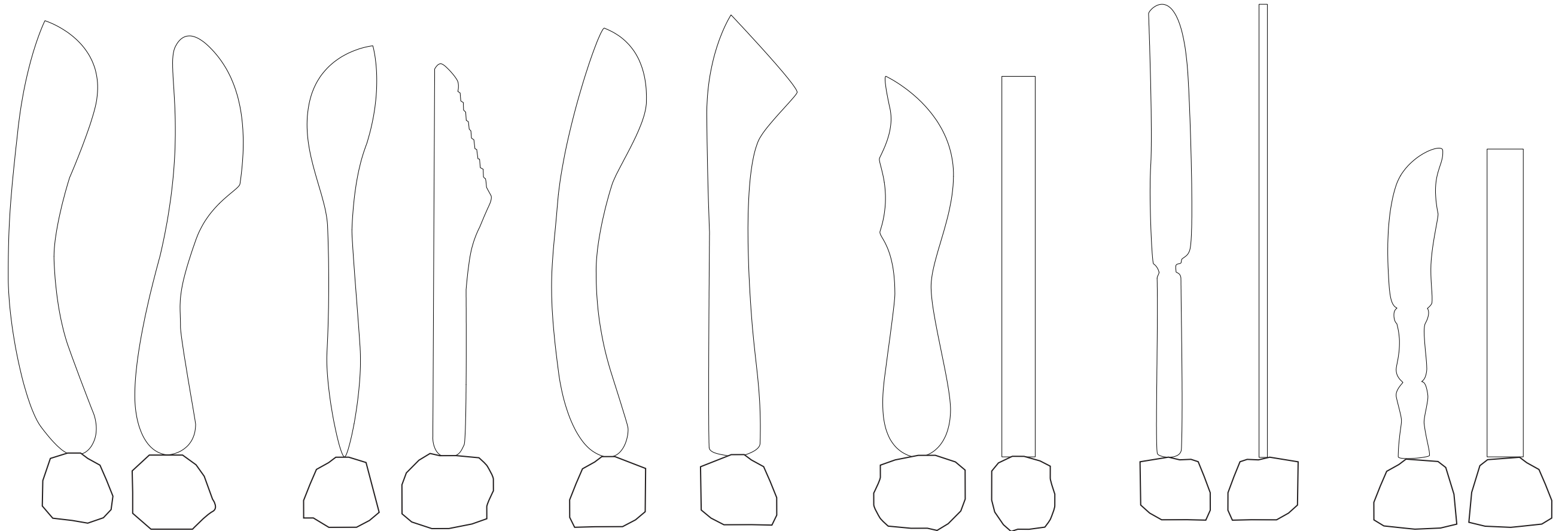
Kiinnitykset ja työstö 1 500 €

Taiteilijapalkkio 24 000 €

Matkakulut ja yöpymiset 1 500€

Yhteensä 50 000 €





sivusta

sivusta / edestä

sivusta / edestä

sivusta / edestä

